



nuove proposte didattiche 2020-2021

---

**COOPERATIVA SOCIALE 3e60**



“ il meglio che possiamo fare è cogliere le opportunità,  
calcolare i rischi connessi, stimare la nostra abilità di gestirli,  
e fare i nostri progetti con fiducia”

Henry Ford



Cooperativa con sistema di gestione  
della qualità certificato.

# MISURE ANTI-COVID

Da sempre i nostri corsi di musica e teatro si sono distinti per la multidisciplinarietà della proposta la quale include, lo studio della teoria musicale, la danza, l'utilizzo dello strumentario Orff, il canto e le attività espressive.

La Cooperativa Sociale 3e60 ha deciso di redigere il presente documento con il quale propone la riorganizzazione dei suoi servizi al fine di renderli il più possibile compatibili con le esigenze dettate dall'attuale emergenza sanitaria.



## LEZIONI ALL'ARIA APERTA

Se le condizioni meteo lo permetteranno, le lezioni verranno svolte all'aria aperta, mantenendo le corrette distanze interpersonali.

# STRUMENTARIO ORFF



Tutto lo strumentario che utilizzeremo durante le lezioni sarà sanificato con prodotto apposito ad ogni cambio classe.

A ciascun bambino sarà affidato uno strumento che rimarrà a suo uso esclusivo per tutta la durata della lezione.



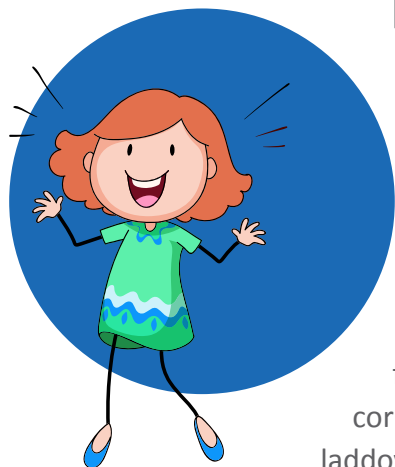
# DANZA

tutte le attività di danza o movimento verranno effettuate indossando la mascherina e previa igienizzazione delle mani.



## CANTO

Tutte le attività di canto saranno possibili soltanto mantenendo le corrette distanze di sicurezza tra i bambini. Se necessario, saranno disegnati dei posti a terra con nastro adesivo o utilizzata una corda precedentemente segnata.



## TEATRO

Abbiamo eliminato dai nostri progetti tutti quegli oggetti che non sarebbero facilmente sanificabili. Tutte le attività che prevedevano il contatto sono state ripensate e modificate al fine di poter far mantenere le corrette distanze tra i ragazzi; laddove non fosse possibile verranno effettuate indossando la mascherina e previa igienizzazione delle mani.



## FLAUTO E MATERIALI EXTRA

Abbiamo eliminato dai nostri progetti l'utilizzo del flauto dolce e di tutti quegli oggetti che non sarebbero facilmente sanificabili.



## SPETTACOLI

Saranno sostituiti con un video registrato inoltrato alle famiglie tramite i canali ufficiali della scuola.

# nuove proposte 2020

---

## Legenda per ambiti tematici:



gita



laboratori musicali



laboratori teatrali

## A SCUOLA!

---



- pacchetto da 10-15-20 incontri
- lezioni da un'ora per le scuole primarie
- lezioni da quarantacinque minuti per le scuole dell'infanzia
- spettacoli finali: per ovviare alle problematiche di assembramento saranno sostituiti con video registrato inoltrato alle famiglie tramite i canali ufficiali della scuola.

## IN GITA

---



- pacchetto da 9 incontri di cui 8 in classe e 1 in Cascina Grangetta
- la gita in cascina prevede due laboratori musicali/teatrali e due momenti di gioco all'aperto
- utilizzo di grandi strumenti e impianto luci
- spettacoli finali: per ovviare alle problematiche di assembramento saranno sostituiti con video registrato inoltrato alle famiglie tramite i canali ufficiali della scuola.
- la gita non include il servizio di trasporto ed il pranzo.

## PROGETTI SPECIALI ( solo per scuole Primarie)

---



- pacchetto da 6 incontri di cui 5 in classe e l'ultimo in Cascina Grangetta
- la gita in Cascina prevede l'esecuzione e la messa in scena di quanto appreso durante le lezioni a scuola
- utilizzo di grandi strumenti, scenografie e impianto luci
- spettacoli finali: per ovviare alle problematiche di assembramento saranno sostituiti con video registrato inoltrato alle famiglie tramite i canali ufficiali della scuola.
- la gita non include il servizio di trasporto ed il pranzo.



## PROGETTO SPECIALE MAGARIA



I giovani artisti saranno coinvolti nella realizzazione di una performance musicale costruita sulla trama del racconto “Magaria”, opera per ragazzi del celebre scrittore Andrea Camilleri, illustrata da Giulia Orecchia.

L’estro della scrittura verrà colorato dalle particolari sonorità del compositore russo Aram Khachaturian.

- pacchetto da 5 incontri a scuola ed 1 incontro in Cascina Grangetta  
Il percorso propedeutico a scuola porterà i ragazzi ad acquisire le competenze necessarie per affrontare la realizzazione dello spettacolo.

La giornata in Cascina permetterà agli allievi di eseguire quanto appreso su strumenti che non potrebbero essere usati a scuola a causa delle loro grandi dimensioni.

Saranno utilizzati materiali ed oggetti per caratterizzare i personaggi della storia.

Per ovviare alle problematiche relative alla presenza di pubblico, dettate dalle norme di contenimento che caratterizzano questo periodo di emergenza sanitaria, realizzeremo il video dello spettacolo che i giovani artisti potranno condividere con il loro pubblico.

La realizzazione del video avverà in un teatro allestito all’interno della Cascina Grangetta con luci, fondali, proiezioni e scenografie appositamente costruite.





## PROGETTO SPECIALE VIAGGIO SU AARG



I giovani attori saranno coinvolti nella realizzazione di una performance teatrale costruita sulla storia di AARG, liberamente ispirata ad una fiaba di Gianni Rodari

- pacchetto da 5 incontri a scuola ed 1 incontro in Cascina Grangetta  
Gli allievi saranno coinvolti e stimolati al gioco teatrale grazie ad esercizi di espressione corporea, spazio scenico, utilizzo della voce, comunicazione non verbale, giochi di ascolto e gruppo  
Nella giornata in cascina agli allievi verranno proposte attività che normalmente a scuola non possono essere realizzate come il teatro delle ombre o la costruzione delle scenografie che verranno utilizzate per la messa in scena.

Per ovviare alle problematiche relative alla presenza di pubblico, dettate dalle norme di contenimento che caratterizzano questo periodo di emergenza sanitaria, realizzeremo il video dello spettacolo che i giovani artisti potranno condividere con il loro pubblico.

La realizzazione del video avverrà in un teatro allestito all'interno della Cascina Grangetta con luci, fondali, proiezioni e scenografie appositamente costruite.



scuola dell'infanzia

---



I bambini sono sempre più immersi in un mondo ricco di stimoli sonori, ma una sovrapposizione eccessiva può generare un atteggiamento di ricezione passiva, una diminuzione dell'attenzione e dell'interesse per l'universo dei suoni. Durante questo percorso didattico verranno proposte attività di propedeutica musicale per sviluppare l'ascolto, la coordinazione del corpo, la percezione di sé e dello spazio.

**DURATA: moduli di 10, 15, 20 incontri da 45 minuti ciascuno**

## **INCONTRANDO LA MUSICA**

Il gioco sarà alla base di ogni proposta:

- gioco spontaneo per sviluppare la creatività, l'espressività e la fantasia;
- gioco di regole per avvicinarsi al linguaggio musicale ed alla sua scrittura;
- gioco motorio facili danze per prendere confidenza con il proprio corpo;
- gioco cantato utilizzo della voce per educare l'intonazione;
- gioco strumentale semplici ritmiche e conoscenza delle piccole percussioni.

Alla fine del laboratorio i bambini non saranno diventati dei musicisti, ma avranno acquisito la capacità di ascolto attento agli stimoli sonori e conosceranno gli strumenti di base, ritmici e melodici.

Il laboratorio potrà essere svolto anche contestualizzando le attività in contesti narrativi, finalizzati ad una lezione aperta:

A puro titolo esemplificativo

- Il gatto con gli stivali
- I musicanti di Brema.



Lo scopo del laboratorio è quello di valorizzare le condotte che il bambino mette in atto istintivamente favorendo il suo naturale piacere legato al gioco di finzione.

Attraverso la creazione di situazioni di gioco caratterizzate dalla presenza di oggetti-stimolo sempre più articolati, saranno stimulate le capacità inventive e imitative del bambino. Il gioco si caricherà progressivamente di valenze teatrali sempre più precise: particolare attenzione sarà attribuita alla componente emotiva ed alla comparsa dell'alternanza fare/guardare (un fare per gli altri e non solo per se stessi) che differenzia la dimensione teatrale dal semplice gioco.

Il racconto fantastico diverrà così strumento per superare le paure e divertirsi con i compagni di viaggio. I giochi sull'espressività corporea, sul movimento, la musica e la vocalità, infine, permetteranno di vivere quest'avventura in maniera divertente e formativa.

#### **DURATA E ORARI:**

**Moduli di 10, 15 o 20 lezioni di 45 minuti ciascuna**

## **GLI ALIENI**

I bambini verranno catapultati in mondi lontani abitati da creature bizzarre: gli alieni. Il rituale d'inizio della lezione rappresenta il segnale di passaggio dalla realtà alla dimensione magica del teatro in cui i bambini possono provare a trasformarsi in tutto ciò che vogliono. Il filo narrativo del laboratorio si articola attraverso le vicende di un gruppo di alieni.

Da un lontano pianeta un manipolo di alieni coraggiosi deve andare alla ricerca del cibo in altre galassie poiché sul loro pianeta oramai comincia a scarseggiare. Attraverso mille peripezie e scampando terribili pericoli, gli alieni riusciranno infine a fare ritorno sani e salvi dimostrando di essere una vera squadra di esploratori e meritandosi gli onori destinati ai vincitori. La storia viene raccontata "a

puntate” e introduce ogni volta un gioco teatrale differente. Ogni gioco ha come obiettivo diverse aree esperienziali formative (area motoria, creativa, sociale, emotiva e della fiducia). Tuttavia ogni bambino proietta nel gioco il proprio mondo interno, per cui lo stesso gioco potrebbe stimolare un aspetto in un bambino ed un altro nel compagno.

## LA SCATOLA MAGICA

Il laboratorio teatrale si focalizza su alcuni percorsi specifici di sviluppo e di crescita del bambino. Le varie situazioni di gioco ruotano intorno ad un personaggio fantastico: La Scatola Magica. Grazie a questo intermediario verrà creato un contesto narrativo che racchiude i vari giochi componendo la struttura di una storia della quale i bambini saranno i protagonisti.

La Scatola Magica proporrà ai bambini alcuni giochi o attività lasciando loro dei messaggi.

É possibile suddividere il percorso in aree specifiche:

- Percorso motorio: movimento singolo e coordinato, coscienza del corpo nello spazio.
- Percorso sull’immaginazione: partendo dall’astratto per poi creare un percorso maggiormente strutturato
- Percorso sulle emozioni riconoscimento e espressione delle emozioni, significato delle emozioni nella vita dei bambini, le storie come contenitori di emozioni.
- Percorso al buio nel mondo dei sogni: sogni belli, sogni brutti.
- Percorso sulla fiducia come mezzo di comunicazione, accudimento e rilassamento.

scuola primaria

---

---



“Non è importante che i bambini imparino a codificare la musica, ma che la sentano come una parte di sé”.

I percorsi prevedono così di far vivere al bambino il maggior numero possibile di situazioni in cui si possa sperimentare e mettere in gioco su più fronti, attraverso l'imitazione di insegnanti e compagni, ma anche attraverso la stimolazione e lo sviluppo delle sue capacità creative.

I laboratori affronteranno diverse tematiche:

canto: per un uso consapevole della voce e al fine di migliorare l'intonazione;

danza: per l'armonia e la coordinazione del corpo;

ritmo per lo sviluppo del senso ritmico e la sperimentazione di piccole percussioni;

body percussion: conoscere il proprio corpo anche come strumento musicale, creando delle poliritmie.

**DURATA: moduli di 10, 15, 20 incontri da 1 ora ciascuno.**

## **INCONTRANDO...**

Questi progetti si propongono di far vivere la musica col corpo, secondo le linee guida del metodo Orff-Schulwerk. Ogni incontro sarà pensato per fare musica attraverso gioco, movimento, danza, canto, ritmica e drammatizzazione.

## **...LO SCHIACCIANOCI (1° ciclo)**

Il filo conduttore sarà il racconto “Lo Schiaccianoci e il re dei topi” scritto da E.T.A. Hoffmann. Le musiche utilizzate per le attività (debitamente riadattate per la fascia di età) saranno in gran parte tratte dall'omonima opera di P.I.Tchaikovsky.



### **...IL GIARDINO (1° ciclo)**

Si prendono in prestito le celebri note del compositore contemporaneo Dimitri Shostakovich, elaborando brani tratti dalla Jazz Suite. Jeremie, il protagonista della nostra storia, vive in una triste città nella quale piante, prati e giardini hanno lasciato il posto ai palazzi ed alle grigie costruzioni di cemento. L'avventura magica del nostro amico permetterà di riportare fiori, coltivazioni, sole e colori nella sua città.

### **...IL FAR-WEST (1° ciclo)**

La musica country, suono del cuore rurale dell'America, è il risultato dell'unione di forme popolari della musica americana sviluppatasi nel sud degli Stati Uniti. Il nostro cowboy solitario utilizzerà tutta la sua bravura per far tornare la pace tra i nativi e gli abitanti del villaggio.

### **...IL SUD AMERICA (1° ciclo)**

La storia è estrapolata da una leggenda popolare boliviana, che non solo ha la funzione di collante tra le varie attività svolte, ma crea anche curiosità ed attenzione nel bambino. Le attività sono state scelte per rispondere all'esigenza del bambino di divertirsi facendo e ascoltando musica "bella".

### **...L'IRLANDA (2° ciclo)**

Storie di folletti, dell'arcobaleno che porta alla pentola d'oro o fiabe irlandesi saranno il contorno di questo progetto. Tornata di moda negli ultimi anni, la musica irlandese è conosciuta in tutto il mondo per il suo carattere coinvolgente e allegro. La facilità delle strutture armoniche abbinata alla spensieratezza delle linee melodiche permette un ottimo utilizzo a livello didattico, oltre all'interdisciplinarietà con la lingua inglese.

### **...VIAGGIANDO VERSO EST (2° ciclo)**

Un viaggio musicale nei paesi dell'Est Europa, riscoprendo le usanze, i costumi e conoscendo balli e musiche tradizionali. In un periodo di

migrazioni, al fine di aiutare e migliorare l'integrazione etnica e culturale tra bambini della stessa classe, si prenderanno in esame alcuni paesi, tra cui Romania, Serbia, Ucraina, Polonia e Russia; ove possibile si cercherà di affrontare anche i paesi di provenienza dei bambini o dei loro genitori per coinvolgerli maggiormente.

### **...L'ITALIA (2° ciclo)**

In Italia, come in altri paesi, la musica popolare ha ancora un ruolo importante ed un vasto pubblico, sebbene sia diffusa attraverso canali che solo in rari casi coincidono con la grande distribuzione. Il progetto si propone di far riscoprire canti, balli e musiche popolari, prendendo in esame alcune delle regioni del nord, centro e sud Italia; ove possibile si cercherà di affrontare anche le regioni di provenienza dei bambini o dei loro genitori per coinvolgerli maggiormente.

### **...L'AFRICA (2° ciclo)**

Attraverso la storia della giornata di un bambino africano di nome Joel, i bambini conosceranno canti, danze e ritmi tradizionali del continente nero. Con la musica africana si promuovono e si diffondono queste sonorità che risvegliano la passione per la danza e il movimento e si sensibilizzano i bambini nei confronti di una realtà difficile e ancora lontana dal nostro modo di vivere.

### **...IL JUKE-BOX (2° ciclo)**

Un vecchio capanno degli attrezzi contiene una meraviglia d'altri tempi; un malridotto e impolverato juke-box ritornerà a funzionare e a far suonare meravigliose musiche. Con una successione di successi della musica pop e rock gli alunni saranno coinvolti tramite balli, canti e parti suonate.

### **...IL MUSICAL (2° ciclo)**

Da "Tutti insieme appassionatamente" fino ad "High School Musical", un viaggio nel mondo magico di Broadway e delle più recenti

produzioni televisive Hollywoodiane. Non solo canto e danza, ma anche percussioni e coreografie per questo percorso che si ripromette di coinvolgere ed entusiasmare gli allievi più grandi della scuola primaria.

### **...IL MEDITERRANEO (2° ciclo)**

Un viaggio che parte dallo stretto di Gibilterra e pian piano abbraccia il Sud Europa ed il Nord Africa, accostandosi poi alle musiche cipriote e terminando in Israele. Tutte le sfaccettature della musica mediterranea in un mix di danze folkloristiche e melodie che appartengono alla tradizione di questo bacino geografico che nel corso della storia moderna ha influenzato le civiltà di 3 continenti.



L'obiettivo dei nostri laboratori è quello di fare vivere delle esperienze positive ai bambini in modo che possano arricchirsi e migliorare la propria autostima, incanalare l'agitazione motoria e superare la timidezza.

L'utilizzo delle tecniche teatrali è indirizzato inoltre a creare un ambiente ludico al fine di sviluppare la comunicazione e la dimensione cooperativa nel gruppo classe. Senza di queste infatti non è possibile giocare al teatro. A questo scopo i bambini verranno incoraggiati a ricercare quali sono le "regole" che permettono di giocare insieme e di collaborare senza litigare. La modalità di lavoro prevede infatti che i bambini giochino talvolta a coppie, altre in piccoli gruppi e altre ancora in grandi gruppi di volta in volta diversi. Non si tratta quindi percorsi volti unicamente a confezionare un "prodotto" finale da mostrare al pubblico, né esclusivamente all'acquisizione di strumenti e tecniche drammatiche.

Per i più timidi il lavoro di squadra sarà pertanto un'occasione in cui potersi sperimentare senza paura del giudizio, mentre per i più vivaci un veicolo per incanalare la propria energia come spinta propulsiva per tutto il gruppo.

**DURATA: moduli di 10, 15, 20 incontri da 1 ora ciascuno**

## IL GRUPPO DI TEATRO

Il laboratorio si concentrerà principalmente sulle dinamiche interne al gruppo al fine di migliorarne gli aspetti conflittuali attraverso l'utilizzo di quello spazio intermedio, il teatro, dove tutto è finto, ma niente è falso. All'interno della finzione scenica infatti le dinamiche del reale possono essere rivissute con il necessario distacco e con un po' più di serenità e autoironia. E' proprio in quest'aspetto che l'esperienza teatrale ritrova la sua funzione catartica. Obiettivo del laboratorio è quindi quello di dare vita, attraverso attività ludiche e creative commisurate all'età, a quel coinvolgimento essenziale per creare un

gruppo collaborativo che sappia integrare tutti i suoi partecipanti.

Il laboratorio può rappresentare pertanto un momento di crescita e di consapevolezza per l'affermazione di sé, il rapporto con i coetanei o con il mondo degli adulti ed il confronto con la diversità sia essa legata a patologie di tipo fisico e psichico o a differenze culturali.

## **GLI ZIGHI E GLI ZAGHI**

Gli Zighi e gli Zaghi sono due popoli che non si sopportano e si detestano per un motivo davvero incredibile. Quale? Da quale parte imburrare il pane. E così comincia la battaglia del burro. Il laboratorio, ispirandosi alla storia "La battaglia del burro" del Dr. Seuss, propone un percorso volto a stimolare i bambini alla collaborazione e all'ascolto reciproco al fine di formare un gruppo (una squadra) più coeso possibile.

## **IL BOSCO INCANTATO**

Giocando a trasformarsi in un gruppo di Elfi i bambini dovranno esplorare il bosco incantato e scoprire quale mistero è celato dietro la scomparsa di tutte le creature magiche che lo abitano. Ci si avventurerà così in un viaggio in cui, solo se uniti, si supereranno le prove per arrivare alla vittoria collettiva.

Giochi di fiducia, di concentrazione, di attenzione all'altro, di cooperazione e di rappresentazione accompagneranno il gruppo in un'avventura in cui tutto è possibile. Il teatro diventa il veicolo per far crescere la consapevolezza di sé e degli altri. Giocare al teatro permetterà inoltre, grazie ad un approccio ludico, di far in modo che le regole siano il fondamento per poter vedere realizzato il lavoro della classe.

## **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA E TEATRO**

Il percorso di scrittura creativa si propone, con un approccio molto semplice e giocoso, di aprire le porte dell'osservazione del mondo esterno, dell'uso dei cinque sensi, della curiosità sul perché delle cose, della fantasia e dell'immaginazione. Durante il laboratorio i bambini si avvicineranno al mondo della lettura ed impareranno a notare

quali aspetti ci siano da cogliere, quante parole ci siano da dire e in quanti modi diversi. Tanto più se questo viene inserito in un laboratorio di teatro.

## LA TIVÙ DEI RAGAZZI

Se i bambini potessero avere un ruolo attivo nella TV invece che scegliere semplicemente fra i programmi offerti, cosa succederebbe? Quali novità apporterebbero? Che cartoni animati inventerebbero? E infine, che messaggi consegnerebbero ai grandi che la guardano?

Il laboratorio intende esplorare l'immaginario dei bambini, spesso influenzato dalla televisione, e, in un ribaltamento dei ruoli, esprimerlo attraverso quello stesso strumento che solitamente "subiscono".

I bambini avranno così la possibilità di mettere in scena la Tivù dei ragazzi. Diverranno quindi i protagonisti, testimoni e narratori, del mondo che li circonda esplorandone gli aspetti che più li hanno colpiti, divertiti, spaventati, stupiti, annoiati, confusi, emozionati, innervositi, stressati, rallegrati o consolati.

La TIVÙ dei ragazzi è un pretesto scenico per fornire ai bambini uno strumento attraverso il quale farsi ascoltare dai grandi, per poter esprimere la propria opinione o per riportare la propria esperienza, per confrontarsi e suggerire qualche consiglio, per raccontarsi e, nel racconto, prendere consapevolezza del proprio mondo.

# USCITE DIDATTICHE IN CASCINA

---

---

## **La Cascina Grangetta**

La Cascina Grangetta si trova all'interno del Parco Naturale La Mandria in Strada Circonvallazione della Tenuta La Mandria, Druento e gode di un ingresso dedicato grazie al quale i pullman possono arrivare direttamente davanti alla struttura.

## **La nostra proposta**

Di seguito troverete la nostra offerta didattica per l'Anno Scolastico 2020/2021. Tutti i laboratori sono stati studiati in modo da essere calibrati in base all'età dei partecipanti.

Possono partecipare alle nostre proposte le Scuole dell'Infanzia e le Scuole Primarie di primo grado per un massimo di due sezioni a giornata. Ogni giornata prevede lo svolgimento di due laboratori che devono essere comuni in caso di partecipazione di due classi.

Gli allievi potranno consumare il pranzo al sacco nell'area verde della struttura oppure in un locale interno riscaldato.

Durante lo svolgimento di alcuni laboratori gli allievi verranno in contatto con alcuni allergeni pertanto è necessario comunicare eventuali allergie al momento della prenotazione.

## **Gli Orari**

Sarà necessario arrivare presso la struttura entro le ore 9.30 mentre la partenza è prevista entro le ore 16.00. Oltre ai laboratori è prevista un'uscita nel parco al posto della quale saranno organizzate attività ricreative in caso di maltempo.



## **I NOSTRI LABORATORI**

### **I TAJARIN DEL RE**

Si parte dalla spiga, si scopre che cos'è e com'è fatta, da lì incomincia un viaggio nella macinatura; dopo aver schiacciato i chicchi di grano si setacceranno e si scopriranno le varie tipologie di farina. Infine impasteremo insieme per creare i Tajarin del Re.

### **I RITMI DELL'UOMO**

Un affascinante viaggio attraverso le civiltà più importanti della storia occidentale. Gli allievi suonano strumenti a percussione accompagnando le melodie provenienti dalle differenti culture. Verranno utilizzati grandi tamburi, strumenti di immediato utilizzo e coinvolgimento fisico.

### **L'ARTE DEL LEGNO**

Mettiamo sul legno un disegno! Partiamo col creare un foglio di carta carbone, lo costruiamo assieme partendo da zero; utilizzando il foglio creato andiamo a trasporre un disegno su un blocchetto di legno. Con l'aiusilio di un pirografo, il personale della cascina tracopierà su legno un lavoro svolto che sarà colorato e rifinito dai bambini.

### **LA NATURA COLORA**

Non serve andare in colorificio per trovare una vernice. Con semplici materiali naturali e ortaggi scopriremo come si possono creare delle meravigliose opere d'arte con fantastiche e cangianti tinte.

**Cooperativa Sociale 3e60**

Telefono: 340.1497787

[scuole@3e60online.it](mailto:scuole@3e60online.it)

